SHOPENHAUERIAN JESTS

(BROMAS SHOPENHAUERIANAS)

© Por el Doctor Bungalou Lumbago A'tresbandas. Doctor en Pataphysica. 8499 desde el reinado del padre Ubú_2024vulg.

(El autor se compromete bajo pena de gárgaras a que aparezca la palabra Schopenhauer en todos y cada uno de los relatos. Consulte a su surtidor)

SARA

(Salidas Absurdas de Restaurantes Afroamericanos)

El sketch, que tendrá varios episodios, siempre localizados en el mismo sitio y con la misma situación de inicio, tratará sobre una pareja que se encuentran cenando tranquilamente en un restaurante afroamericano cuando de repente uno de ellos se levanta, lanza su servilleta al suelo de malas maneras y empieza a gritar fuera de sí -transitando por todas las mesas como un loco- lo siguiente: *(cambiará en cada capítulo, será un retahíla de sinsentidos sobre cine, literatura, metafísica trascendental, las patillas levemente inclinadas hacia un lado -el cómico- de Arthur Shopenhauer, etc, todo para no pagar la cuenta):*

"...Es que siempre igual, mira que te lo tengo dicho pero no, no, no hay manera, estoy hasta los mismíííísimos de Friedrich Engels, Juan Jose Fichte y el Idealismo Trascendental, menudo plomo que es tu madre, todos los domingos hablando de lo mismo, que se lo cuente a su carnicero y nos deje en paz joder!!, siempre nos tiene que amargar la comida y es que no deja hablar ostiah!! y tu hermano venga a dar la tabarra comparando el cine de Ingmar Bergman con el de Andréi Tarkovski, estuve a punto de ahogarme con un hueso de pollo oyéndolo,... no, no los defiendas!!! encima ya no podía mas y me salgo a mear y al pasar por el baño estaba la puerta abierta y veo a tu primo Gertrudis con un libro en las manos orinándose fuera del WC!!! estaba haciéndolo y subrayando el Ulises de James Joyce al mismo tiempo...pero esto que es joder!!! a la mierda!!!"

(sale del restaurante en un estado frenético y empieza a correr calle arriba, su pareja también sale detrás persiguiéndole mientras profiere tímidas frases de disculpa y arrepentimiento, IVA incluído)

FIN

EPISODIOS VERÍDICOS EN LA VIDA DE JOSE LUIS GARCI, GARCI, NOSE LUIS.

JOSE LUIS GARCI,

HOY PRESENTAMOS:

“RESURRECCIONES Y MUERTES RECURRENTES DE JOSE LUIS GARCI, JOSE VICENTE” CON JOSE LUIS GARCI COMO GARCI

(se oyen aplausos, grabados en mp3 junto con la voz en off y el actor saluda. Sale un actor, el cual irá poniendo en práctica en escena lo que va diciendo la voz en off -no será la de Garci-)

VOZ EN OFF:

Garci sale de su casa por la mañana y se dirige a los estudios de filmación pero antes entra a comprar el pan a una discoteca (vemos a Garci en la disco mientras suena la música y él esta limpiándose los zapatos), sale de la disco con el pan debajo del brazo de camino al estudio. Para en un semáforo con la luz roja ***(voz en off: muerte de Garci)*** como consecuencia, única y exclusivamente, de la voz en off, Garci cae al suelo.

El semáforo cambia a verde ***(voz en off: resurrección de Garci)*** Garci se levanta, se arregla la chaqueta, se sube el pantalón hasta la altura de las mangas y vuelve a ponerse en marcha, y sigue haciéndolo hasta que llega al set de grabación. *(será un gran almacén de 25 kilómetros anchos de distancia prutrefractros -a la manera de las road movies- de pestañas podridas y algunas verduras, pero no es posible verlo en el relato escrito)*

Vemos a Garci filmando una versión mas moderna de: "La Regenta" titulada para la ocasión como: "La Regenta, ahora mucho mas atenta" y rodándola en 3 dimensiones *(no como en las películas antiguas de Juan Ford y Francis Ford Copula, -el de la Ford, su hermanastro- que solo usaban dos dimensiones y pico).*

Garci encuadra con las manos y hace el gesto de 3 con los dedos y se oye su voz dirigiendo:

"Para aquí, para allá, mas para aquí, quítate tu, ponte tu, ¡Que haya tres¡ ¡Que haya tres¡ ¡Son tres merdre¡ ¡Pónme tres ahí Vicente Jaime!.

Si, ya lo se, la regenta era una pero tenia 3 hermanas como Roger Moore joder!!, a ver si aprendemos un poco de cine americano ostias, que estamos en España, ¡¡Shopenhauer!!". *(después de decir esto se produce un inmenso silencio, Garci se queda como ausente, el rostro inmóvil, pétreo, circunstancia muy rancia y extremádamente inusual en él, joder, ¡si esta pensando!!….al tener la potestad absoluta sobre el desarrollo del sketch podemos penetrar en su mente, será la primera vez, y no la última….*

Mente de Garci (patrocinado por Escobillas del WC Filosofía Vedanta, el mal espanta): "...¡¿Quién es Schopenhauer?!!…."

Garci vuelve a casa por la noche después de un duro día de rodaje. Se para en un semáforoluzroja ***(voz en off: muerte de Garci)*** Garci cae al suelo.
Al cabo de unos 30 segundos y un macho cabrío, la luz se apaga y se enciende otra de color verde ***(voz en off: resurrección de Garci)*** Garci se levanta, se arregla la chaqueta, y llega a su casa de la calle Thomas Jefferson esquina Airplane. Entra, a continuación abre la puerta y proclama: *(muy alegre y abriendo mucho los brazos, pero también como si estuviera haciendo un encuadre para un plano)*:
"Buenos días Vietnam".

N. del A. (nota del autor):
Algunos especialistas de la obra de Garci, conocedores de la deriva Hegeliana apreciable en sus últimos filmes, después de intensos e innumerables estudios bibliográficos lo tradujeron, ahciah atrás, desde el sánscrito hacia la vorágine del transito matinal como:
"Sarban Kalbidam Brahman "
("Todo es realmente Brahman")

N. del A. E. A. (nota del autor ebrio ahora):
Discrepamos en un punto ciertamente esencial de la nota anterior, realmente -lo que quería expresar y anunció Garci con evidente entusiasmo al abrir la puerta de su casa- fue:
"Sarban Kalbidam Vietnam "
("Todo es realmente Vietnam")
y, previendo nuevas y molestas intervenciones a esta nota, afirmamos rotundamente -amparados por la irrefutable veracidad que nos proporciona

el divino licor que se aloja en nuestro bajo vientre- que, en ningún caso Garci quiso decir:
“Buenos días Brahman”.

FIN

CINÉFILOS DEL SALMÓN

-Presentador *(se parecerá levemente a Garci, el del sketch inmediatamente anterior a este que acaban de leer)*: Bienvenidos a nuestra sección “Cinéfilos del salmón”, un extenso y variado recorrido por el cine de Europa del Este desde Polonia a Stalingrado y sin pasar por Cheste; en nuestro programa de hoy vamos a empezar visionando un trailer de los últimos y recientes estrenos en el cine porno húngaro, a ver si así conseguimos excitarnos un poco antes de leer a Immanuel Kant, eh? *(Guiño lascivo a la cámara)*

(se oye una voz en off grabada a gran velocidad):
“Recomendado por el 99% de los dentistas para después de enguarrarse las encías y empezar con la filosofía. Lea las instrucciones de su féretro y consulte a su Sánchez DragÓ”.

(Acto seguido se ve una proyección donde aparecen extractos de alguna película de Tarkovski o de Sokúrov de un plano de un páramo o una llanura

donde durante varios minutos no pasa absolutamente nada. Después vuelve la cámara al rostro del entrevistador -visiblemente acalorado- que dice:

Presentador: ¡Uf, qué excitante no!! Y ahora pasemos a las entrevistas:
(Vemos a una pareja -se disfrazan uno del otro para ir a los programas de televisión- que están sentados en una mesa junto al entrevistador, en una pantalla detrás de la mesa se proyecta la secuencia de las vagonetas interminables de la película "Satantango" del director de cine húngaro Béla Tarr.
Transicion de la cámara a otro plano que es la mente de ella que sera él, -pues van disfrazados al revés-, donde se ven varias bocas haciendo felaciones con usufructo)

-Presentador: Bien pareja, acabamos de pasaros un trailer de los últimos estrenos en cine porno húngaro, ¿Qué nos podéis comentar al respecto? (*espantando con la mano a una mosca disfrazada de Akí no Kurosawa…*): *¡Quita Schopenhauer!*

-La mujer: Bueno Jose Vicente, ante todo decirte que a nosotros la Nouvelle Vague no nos pone nada pero lo que esta claro es que hemos recuperado nuestra líbido sexual viendo películas de Tarkovski y Béla Tarr *(en ese instante, la mujer carraspea muy sonoramente…)*

-Presentador: *(levantándose de la mesa muy alterado)*:
...Un momento, ¡¡Son falsos!!, ¡¡Es un fake, van disfrazados!! sí, sí, son ellos...son Jose Eduardo Coneja y Marilyn Holderlin!! la pareja mas famosa de los últimos tiempos en fraudes televisivos!!, se disfrazan el uno

del otro y van a programas de televisión para colar rimas cultas cinéfilas en las entrevistas!!, si seguro que no saben quien es ni han visto nunca ninguna película de Ingmar Bergman, Béla Tarr, Felipe Fassbinder, Jose VicenteWenders Greenaway o Lars Von Herzog y de los 3 hermanos noruegos rollizos Paso, Felli y Lini y Kunda y GasparDupieux y sus hijos NoéLynch, y lo de la líbido ni puñetera idea tendrán de lo que significa esa palabra; la habrán sacado abriendo al azar cualquier Manuel Fraga Haneke de instrucciones de la guerra civil española, de los muchos mocos que pululan por ahí, por las librerías astringentes. La palabra esa sale en el capítulo “Como construir un insecto” de los Epi-So-Dios Nacionales del Boniato Pérez Galdos…

¡¡A por ellos!!...

(los entrevistados salen despavoridos del plató, perseguidos por el presentador, el cámara -que sigue grabando-, el técnico de sonido, el productor, etc).

FIN FIN

ANÍS-TEXAS

Estado de Texas, cárcel de Stockhausen, sala de los condenados a muerte. Aparece un tipo con la soga al cuello a punto de ser ejecutado. Entra el gobernador del estado, Schopenhauer, con otro tipo que parece ser una especie de revisor de tren. El revisor se dirige al condenado a muerte como para pedirle algo, el

condenado busca en sus bolsillos y le entrega un tarjetita al revisor mientras le dice: “Tengo bono, Jose”, el revisor la coge, la examina, le hace una marca, se la devuelve y sale de la estancia.
Acto seguido Schopenhauer se acerca al condenado, se enfunda un guante en la mano izquierda con la que aprisiona una palanca y haciendo ademan de ir a accionarla le pregunta al condenado: “Tiene algún encargo que hacerme para Mercadroga o un ultimo deseo por cumplir?”.
El condenado, suspirando profundamente, responde: “El mundo es mi representación. Abre la trampilla y tira de la palanca, cabrón”.
En ese momento se entreabre la puerta y se ve la cara del revisor diciendo: “Será tira de la palanca y abre la trampilla, ese es el orden causal correcto, la palabra cabrón da igual donde la pongas”.

FIN

SECRETOS DE UN MATRIMONIO CALCINADO

(NO SALE SCHOPENHAUER)

Esta un hombre en su casa masturbándose con el borrador de la declaración de Hacienda y entra su mujer:
-El hombre: Felipa, ¿Sabes que la gravedad es a posteriori?

-La mujer: ¿Ah si??? Pues hoy me he enterado que en la pag 546 de los principios metafísicos de las ciencias naturales Kant dice que la gravedad es un concepto a priori, puro del entendimiento vamos.

-El hombre: ¿Quien te ha dicho eso?

-La mujer: Arturo, el peluquero que se sabe todas las de Kant y le han echado el Tarot animal y el I chung (predicción de las cosas chungas) y en el Tarot le han recomendado que se cambie de asesor fiscal y en el I chung le han dicho que el cuero cabelludo es una categoría pura del entendimiento, a priori, pero que los pelos de las 3 tetas (Yin, Yang y Jung) son a posteriori, que vaya con cuidado.

-El hombre: Uf, eso si que es una predicción chunga, ¿Pues sabes que te digo? Que yo también estoy con Arturo, menudo es ese Kant!.

-La mujer: Si, ¡Que Caaaaabrón!!!.

FIN

PAN DE ALCE

Estamos en un Ring de boxeo. Sale el arbitro con los dos púgiles y sus entrenadores a su lado para dar las recomendaciones antes de empezar el combate, en medio del cuadrilátero un presentador con mangas de acero arremangadas hasta el codo coge al vuelo con destreza un micrófono (Charles Boyer) que colgaba por arte de magia desde lo alto y lo que dice se oye en todo el recinto…

“...Querido público, les saludamos desde el Madison Square Garden de Nueva York, bienvenidos a esta maravillosa velada de boxeo por el campeonato del mundo de los pesos pesados, con Evelyn Mermelada desde Ohio y Chesterfield Gamba Bautismal desde el Twist and End londinense. Antes que nada y después de haber comprobado que los dos rivales han dado el peso en la bascula y como última comprobación previa al comienzo del combate vamos a ver si los dos púgiles cumplen la condición de no haber leído ni tener ni la mas mínima idea de quien es Arthur Schopenhauer...”

El árbitro del combate se acerca a Evelyn Mermelada...

-Vamos a ver Mermelada, Evelyn ¿Tu has leído alguna vez en tu vida algo de o sabes quien es Arthur Schopenhauer?

Evelyn da unos cuantos saltitos en la lona, se golpea los puños uno contra otro y contesta quitándose la protección de la boca: -No, nunca.

-¡Perfecto!, anuncia el árbitro, la gente aplaude. Ahora se aproxima al otro lado del ring donde se encuentra Gamboa…

-Vamos a ver Chesterfield Gamboa Bautismal ¿Tu has leído alguna vez en tu vida algo de o sabes quien es Arthur Schopenhauer?

Gamboa hace un par de flexiones en el suelo, levanta los puños, salta un poquito a la comba y grita entusiasmado:

-No, No, (acto seguido parece atragantarse un poco –ya que se había olvidado de quitarse la protección bucal- mientras remata la frase al tiempo que mueve rotundamente su enorme cabezota de izquierda a derecha: ...Nof, Nof).
-¡Magnifico!, anuncia el Referee, el publico que llena el estadio ovaciona puesto en pie. Los púgiles se saludan y van ya a retirarse a sus respectivos rincones para recibir las ultimas consignas de sus entrenadores, pero de repente vemos como Chesterfield Gamboa Bautismal parece vacilar y a mitad de camino vuelve sobre sus pasos y se acerca al árbitro a comentarle algo, parece que le esta preguntando sobre alguna cuestión, el Referee se muestra en principio un poco sorprendido pero después de, a su vez, preguntarle al púgil y este contestarle rápidamente con, parece, otra pregunta, empieza a hablar con Gamboa de manera pausada como explicándole la diferencia entre la consideración del mundo como Voluntad y el mundo como Representación, Gamboa parece cada vez mas interesado y no cesa de preguntarle cosas al árbitro y de angustiarse terriblemente, se saca los guantes, se acerca mas al Referee, le coge amistosamente por los hombros y le hace una última revelación; al instante vemos como Oswald, ya que el Referee –de nacionalidad mexicana y de nombre Oswald Spengler Tumbona - se llama Oswald, sale con agilidad del ring y se dirige a su vestuario...el público empieza a murmurar. Al cabo de 5 minutos vemos como el árbitro vuelve al ring con un enorme libro y se acerca a Chesterfield que no se había movido de su sitio y ahora esta conversando con su rival Evelyn Mermelada en lo que parece ser una animada conversación. Los entrenadores de ambos púgiles también avanzan hacia ellos llevando consigo un par de sillas cada uno; en un momento se ha creado una reunión en el centro del ring –un periodista acerca varias sillas mas- con el árbitro, los dos entrenadores, los dos púgiles, el promotor –a quien hemos visto acercarse con una especie de portafolios, varios lapices y hojas en blanco que ha repartido a todo el mundo- y algunos periodistas mas que han saltado las

cuerdas de seguridad llevando consigo sus equipos de transmisión. El público enojado grita, se enfurece y viendo que aquello se ha convertido en una especie de debate cultural sobre la figura de Arthur Shopenhauer va abandonando el Madison Square Garden resignado y abatido, incluso los técnicos de luces y sonido parecen también dejar sus puestos, meterse un chicle en la boca y marcharse; el ultimo de ellos sin embargo tiene la decencia dejar el centro del ring en una especie de semipenumbra manteniendo un foco directamente sobre los contertulios. Vemos como una espesa humareda mezcla de tabaco y vapores de alcohol sube hacia el techo del ring mientras los púgiles, uno al lado del otro, toman notas –ya sin los guantes- y escuchan con atención….

FIN SHOPENHAUERIAN JESTS (BROMAS SHOPENHAUERIANAS) **FIN**